

A la nanita nana



A LA NANITA NANA

(CORELLA, Asidin)
Intérpretes: Coro Auzperri - Espinal Abesbatza

A la nanita nana,
nanita eá,
mi niño tiene sueño;
bendito sea.

Pimpollo de canela,
lirio en capullo,
duérmete, vida míá,
mientras te arrullo.

A la nanita nana,
nanita eá,
mi niño tiene sueño;
bendito sea.

Duérmete, que del alma
mil cantos brotan
y un delirio de amores
es cada nota.

A la nanita nana,
nanita eá,
mi niño tiene sueño;
bendito sea.

Fuentecilla que corre
clara y sonora,
ruiseñor que en la selva
cantando llora.

A la nanita nana,
nanita eá,
mi niño tiene sueño;
bendito sea.

Duérmete mientras la cuna
se balancea.
A la nanita nana,
nanita eá.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARTÍSTICO-MUSICAL
EN 1º Y 2º CURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Arantza Almoguera

A la nanita nana

Arantza Almoguera

Dado que se trata de una canción en un *tempo* no muy rápido y en la que cada semifrase termina en un silencio de negra, podemos trabajar y comenzar a asimilar la respiración diafragmática como base de una buena técnica vocal.

1. Actividad previa. Tanto de pie como tumbados realizaremos diferentes ejercicios de respiración para que sean conscientes de los diferentes tipos de respiración. Además, haremos ejercicios de entonación y emisión que nos servirán a modo de calentamiento para prepararnos para la actividad vocal. Les explicaremos el porqué de estos ejercicios basándonos en los ejercicios de calentamiento que se realizan antes de cualquier actividad deportiva.
2. Audición de la canción. Escucharemos varias veces la canción prestando atención tanto a la letra como al carácter. A partir del título, les haremos descubrir que se trata de una nana o canción para dormir a los niños y de ahí su carácter. Por tanto, haremos referencias a los elementos y la expresión musical de la canción: *tempo* (velocidad de la música) y dinámicas (intensidad del sonido).
3. Volveremos a escuchar la canción, pero en esta ocasión les pediremos que se acompañen de un movimiento lateral de balanceo para vivenciar el compás de 3/4. Podemos ayudarles haciendo nosotros también el movimiento y además pueden gestualizar el movimiento de arrullar o dormir a un niño.
4. Aprender la canción por imitación diferenciando bien la parte A (compases 1-8) y la parte B (compases 9-16) fijándonos en las pausas de silencio para realizar una respiración correcta (la maestra puede tocar en este silencio de negra un triángulo para que sean conscientes de que cuando lo oyen tienen que hacer la respiración). Sin embargo, al tratarse de una estructura ABA, es decir, una forma binaria con reexposición, pueden vivenciar esta estructura haciéndoles cantar por grupos: unos cantan A, otros cantan B y terminan todos cantando A.
5. Podemos aprovechar el modo menor de la canción para reflexionar sobre el carácter afectivo / emocional de la canción preguntándoles si les parece triste o alegre. Después, la maestra puede volver a interpretar la canción en modo mayor y volver a preguntar si han encontrado diferencias y cuál de las versiones les gustaba más.